Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: JULIO 01- 03 - 08 - 10- 15 - 17- 22 – 24 – 29 - 31 **Horario**: 8:00am – 10:00am

Lugar: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ **Artista Formador**: VALERIA MONTOYA RESTREPO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Las palabras cantadas, escritas, narradas y escuchadas se convierten en amplias protagonistas en el proceso que se está llevando a cabo con los y las participantes de este laboratorio de creación. Cada experiencia desarrollada es una amplia posibilidad para observar los amplios avances sé que se están construyendo en la forma de expresar con sus cuerpos y voces las diversas formas de entender y dialogar con el mundo y sus realidades cercanas. Los y las participantes de esta experiencia exponen de forma genuina cada una de las emociones, sensaciones y nuevas ideas que van surgiendo en cada momento de esta etapa de exploración. El deseo de participar, construir sus formas de expresar e ir interactuando con el clown, el baile, la animalidad, las máscaras, la música y la literatura ha generado apropiación de la metodología, ha permitido fortalecer los vínculos sociales y ha estado construyendo un relato en el que se ven como actores y actrices de un proceso, en una relación externa con un grupo en un lugar de la ciudad.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Las amplias posibilidades artísticas que se han compartido en cada experiencia permiten entender que el arte y la expresión con el cuerpo es una gran posibilidad para resignificar y darle valor a las formas en las que se expresan las y os participantes, y que, en este escenario de creación, el tema del diagnóstico (discapacidad cognitiva) no es una barrera sino por el

contrario es una amplia posibilidad para la generación de un proceso inclusivo en donde el otro es protagonista. El desarrollo de la experiencia ha contado con diversos ajustes razonables como la anticipación por medio de la socialización en cada encuentro de los momentos o actividades a desarrollar, lo cual permite la generación de experiencias que sean comprensibles, de fácil ejecución y amplia participación, con lo cual, se está generando una experiencia artística, cultural y social para todas y todos.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Las personas participantes de este laboratorio son estudiantes de la Institución Maestro Guillermo Vélez. Es una institución que esta orientada a generar procesos formativos para la inserción en el mundo laboral con población con discapacidad cognitiva. Como parte de la articulación y tejido para este año, la misma institución le ha dado gran sentido y relevancia a la dimensión artística como parte de la formación que reciben quienes hacen parte de la misma. Además, esto hace que para el laboratorio de creación se cuente con la presencia, acompañamiento y seguimiento del proceso de una docente.